

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Пачинская средняя общеобразовательная школа  
Яшкинского муниципального района»

«Согласовано»  
Руководитель МО  
*И.И. Савосина*  
Протокол № 1 от  
«20» августа 2017г.

«Согласовано»  
Заместитель директора по УВР  
МБОУ «Пачинская СОШ»  
*Г.А. Селедкова* /Селедкова Г.А.  
«20» августа 2017г.

«Утверждаю»  
Директор МБОУ «Пачинская  
СОШ»  
*И.И. Осипова* /Осипова И.  
Приказ № 46  
от «20» августа 2017г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по курсу внеурочной деятельности**

**«Театр»  
1-4 класс**

Составители: Савосина Е.А., Подаруева Т.А., Спирина Е.А., Горн И.В.

## **Содержание**

- I. Результаты освоения курса внеурочной деятельности
- II. Содержание курса внеурочной деятельности
- III. Тематическое планирование

## І. Результаты освоения курса внеурочной деятельности

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

### Личностные УУД:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

### Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

### Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценирование.

### Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### Предметные результаты:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение)

## II. Содержание курса внеурочной деятельности

### Формы проведения занятий:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- экскурсии в театр и музеи,
- спектакли
- праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

**Формой подведения итогов** считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях/

При творческом подходе педагога к урокам или занятиям театральное творчество не только активизирует интерес школьников к искусству театра и искусству вообще, к разным его видам, но и развивает фантазию, память, внимание и другие качества, воспитывает и улучшает психологическую атмосферу в классе.

Подготовка спектакля – длительный процесс, но очень важный. В подготовку его входят подбор произведений – русских народных сказок, оформление спектакля, начиная с монтажки и оформления кукол, декораций. Создание психологически комфортной атмосферы занятий необходимо. В этот период дети учатся общаться друг с другом, делятся своими мыслями, умениями, знаниями.

### **Разновидности театров (беседа).**

Виды театров:

- театр картинок;
- театр игрушек;
- «Волшебные пальцы»;
- теневой театр;
- драматический театр;
- балет.

### **Кукольный театр.**

Из истории возникновения (на доске, перчаточный, марионетки).

### **Посещение театральных постановок .**

Знакомство детей с театром предполагает просмотр телеспектаклей, выезд в театр кукол, драматический, музыкальный театры. Дети учатся различать понятия «театр» как здание и театр как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества. А также учатся одновременно и последовательно включаться в коллективную работу.

### **Обсуждение спектаклей (зарисовки).**

**Знакомство с театральной лексикой**, профессиями людей, которые работают в театре (режиссёр, замысел, автор, пьеса, сценарий и т.д.).

Каждый ребенок может попробовать себя в роли автора, режиссёра, что позволяет развивать творческое начало ребёнка.

**Театр начинается с вешалки**, а кукольный театр – с ширмы (беседа о ширме, о работе за ней).

Для работы в первую очередь необходима ширма. Её можно сделать на уроках труда мальчиками, а можно подключить родителей, а если и это невозможно, ребята всегда смогут сделать две стойки, а между ними натянуть материю.

**Выбор и работа над произведениями пьесы** (выразительное чтение произведения учителем, беседа).

Необходимо выбрать сначала самый простой сюжет для спектакля. Вы выбираете любую сказку, делаете режиссёрскую разработку, т.к. именно вы будете осуществлять роль режиссёра. Это значит продумать: сколько кукол будет участвовать в спектакле, как они должны будут выглядеть. Далее вы расписываете сказку по ролям, мысленно представляя сцены, которые ребята будут разыгрывать.

**Распределение ролей.** Чтение произведения учащимися.

Необходимо распределить роли, желательно ребят подобрать по голосам. Если же ребёнок не достаёт до ширмы, необходимо сделать ему котурны – это платформочка под обувь.

**Отработка чтения каждой роли (за столом).**

**Интонация. Настроение, характер персонажа.**

**Изготовление кукол.**

Куклу можно сделать «добрую» и «злую», что её можно одеть по-разному, что одна и та же кукла может стать и бедной крестьянкой и царицей. Самый приемлемый вариант кукол – это так называемые перчаточные, т.е. куклы, которые надевают на руку как перчатку: головку – на указательный палец, а руки – на большой и средний. Выкройка туловища одна для всех кукол. Для того, чтобы головку кукол можно было надеть на указательный палец, в шею куклы вставляют трубочку – патронку. Делают ее так: полоску картона сворачивают в трубочку, причем она должна быть такой длины, чтобы снаружи оставалось 2 см. – это шея куклы. Для рук куклы патронки короче. Чтобы картон не ломался и лучше сворачивался, его проводят несколько раз по краю стола, смягчая материал и придавая ему округлость. Свернув трубочку так, чтобы она получилась в диаметре около 2 см., обшивают любой тканью. Готовый патрон вставляют в шею куклы так, чтобы 2 см. остались внизу, и пришивают к краям ткани. К шее пришивают туловище. Более короткие патронки вставляют в руки куклы. И далее подключают свою фантазию для создания тех или иных образов кукольных героев.

Верхние куклы: мешочная (кульковая), на кулачке пальчиковая, ручная, механическая и др.. Низовые куклы: марионетка, прыгающая и др.. Настольные куклы: плоские, картонные, из поролона, из коробок, из природного материала, из перчаток и др.. Куклы: игрушки, «с живой рукой», театр масок, теневой театра и др.. Изготовление и оформление разных видов пальчиковых и ручных кукол.

**Обучение работе над ширмой.**

Каждая репетиция должна начинаться с физических упражнений. Дети должны поднимать руки вверх, если готовы куклы, то вместе с куклами, и должны на вытянутой руке покрутить куклу в разные стороны, попробовать движение вдоль ширмы. Эту работу необходимо проделывать на каждой репетиции, т.к. мышцы плеч и руки быстро начнут у ребят уставать, если заранее не подготовить их для этой работы. После физической гимнастики идет работа над ролями. Это тоже кропотливый и непростой труд. Дети быстро устают, когда идет подготовительный период работы над спектаклем, а без игры голосом, без изображения характеров кукольных героев невозможно приступить к репетициям за ширмой.

### III. Тематическое планирование 1-ый год обучения

№ п/п	Тема	Форма работы	Кол-во часов
1	Возникновение театра.	лекция, упражнения	2
2	Античный театр. Театр древней Греции.	лекция, упражнения	1

3	Жанровые особенности театрального искусства.	беседа, тренинг	2
4	Детский театр.	лекция, упражнения.	2
5	Детский театр в России.	беседа, упражнения	2
6	Театральные деятели России.	беседа, практ. работа	1
7	Рождение новых театров.	лекция	1
8	Музыкальный театр.	лекция, практическая работа	1
9	Работа над произведением. Повторение отрывка. Проходка.	практическое занятие	2
10	Искусство пастижа.	практическое занятие	1
11	Гримёрная в кармане.	практическое занятие	1
12	Голос и интонация образных героев.	практическое занятие	2
13	Использование музыки в театре.	практическое занятие	2
14	Работа над соединением отрывков.	практическое занятие	2
15	Репетиционная работа.	репетиции	6
16	Обработка приобретённых навыков.	тренинг	2
17	Коллективная практическая работа.	показ	2
18	Подведение итогов обучения.	беседа повторение практических работ.	1
<b>Итого</b>			<b>33</b>

### 2-ой год обучения

№ п/п	Тема	Форма работы	Кол-во часов
1	Внимание – основа основ.	беседа	1
2	Работа над развитием внимания.	игры, упражнения	2
3	Память – помощник внимания.	беседа	2
4	Работа над развитием памяти.	игры, упражнения	2
5	Что такое мимика? Мимика и эмоции.	беседа,	2

		рисунок	
6	Работа над владением мышцами лица.	упражнения	2
7	Наше тело нам подвластно. Работа над основами сценического движения.	упражнения, подвижные игры	4
8	Знакомство с искусством театра. Что такое театр? Когда он возник?	рассказ	2
9	Кто работает в театре? Знакомимся с театральными профессиями.	беседа, запись	2
10	Что можно увидеть в театре? Что такое репертуар?	беседа, упражнения	2
11	Знакомство со сценой. сцены и её особенности.	беседа и тренинг	2
12	Учимся со сцены говорить.	упражнения	2
13	Учим правила передвижения по сцене.	упражнения	2
14	Творческие работы.	репетиционный период	7
	<b>Итого</b>		<b>34</b>

### 3-ий год обучения

№ п/п	Тема	Форма работы	Кол-во часов
1	Обновление и закрепление полученных знаний и умений. Работа над вниманием.	игры, упражнения	1
2	Работа на памятью.	игры, упражнения	2
3	Работа над развитием воображения.	игры, творческие задания	2
4	Работа над развитием наблюдательности.	творческие задания	2
5	История возникновения театра.	опрос	1
6	Театральный коллектив.	лекция, упражнения	1
7	Выбор сценического материала.	совместный поиск	1
8	Работа с художественным словом.	тренинг	2
9	Интонация, выразительность.	тренинг	2
10	Знакомство с понятием роли.	беседа	2
11	Действие - есть движение.	тренинг	2
12	Походки исторические и наблюдаемые.	тренинг, творческие	2

13	Грим. Основы грима.	задания лекция, упражнения, пробы	1
14	История костюма.	лекция	2
15	Рольное поведение.	тренинг	2
16	Творческие работы.	репетиционный период	8
17	Контрольный урок.	показ коллективной творческой работы	1
<b>Итого</b>			<b>34</b>

#### 4-ый год обучения

№ п/п	Тема	Форма работы	Кол-во часов
1	Продолжение работы над сценическим материалом. Обоснование выбора.	беседа, чтение, тренинг	1
2	Миниатюра.	постановки	1
3	Мимическая миниатюра.	постановки	1
4	Пластика в миниатюре.	практич. работа	1
5	Миниатюра с использованием речи.	постановки	1
6	Выбор своей миниатюры.	практич. работа	1
7	Репетиционный период.	репетиции	2
8	Контрольный урок.	показ работы	1
9	История театра в России. История скоморошества.	лекция, пробы	2
10	История народного костюма. Стилизация русского народного костюма.	лекция, творч. занятия	2
11	История грима. Апробация на себе и партнере.	лекция, практич. занятия	1
12	Использование грима.	практич. работа	1
13	Грим и мимика.	практич. работа	1
14	История сценического костюма.	лекция, практика	1
15	Рольной костюм	лекция, практика	1



16	Народный театр.	лекция, практика, постановка	1
17	Работа над отрывком произведения. Выбор отрывка и его обоснование.	беседа, чтение, тренинг	2
18	Распределение ролей.	практика, пробы	1
19	Работа над текстом.	тренинг	1
20	Использование ролевых костюмов.	практическое занятие	1
21	Взаимодействие костюма и пластики.	практич. занятие	2
22	Использование ролевого грима.	практич. занятие	1
23	Минимализм в гриме и костюмах.	лекция, практич. занятие	1
24	Сводная работа над отрывком.	практич. занятие	1
25	Репетиционная работа.	репетиции	4
26	Контрольный урок.	показ отрывка	1
	<b>Итого</b>		<b>34</b>